



SOFICA CINEVENTURE 5

*SOCIÉTÉ DE FINANCEMENT DE L'INDUSTRIE
CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUELLE*

RAPPORT D'ACTIVITÉ

—
2020
—

SOMMAIRE

4. ■ PRÉSENTATION DE CINEVENTURE
5. ■ EDITO DE GESTION
6. ■ RÉCAPITULATIF
DU PRODUIT CINEVENTURE 5
7. ■ LES OEUVRES
EN PORTEFEUILLE

LES SOFICAS CINEVENTURE



Le Pacte

CINEVENTURE

- se distingue par son modèle en joint-venture,
- s'appuie sur une association et un mode de gestion unique grâce à deux experts métiers,
- est le fruit d'une grande expérience en matière de structuration de produits de défiscalisation,
- vise l'excellence en matière de gestion d'actifs pour le compte de clients privés,
- sélectionne les meilleurs films grâce à la passion du cinéma, de la production à l'exploitation,
- équilibre son modèle financier grâce à des mécanismes de contrôle des risques.

DEPUIS 2014, CINEVENTURE C'EST :

- 7 Soficas.

Un rythme de développement rapide :

CINEVENTURE : 2,7M€

CINEVENTURE 3 : 4M€

CINEVENTURE 5 : 4,1M€

CINEVENTURE 7 : 3,5M€

CINEVENTURE 2 : 3M€

CINEVENTURE 4 : 4,3M€

CINEVENTURE 6 : 3,9M€

Un total de 25,5M€ sous gestion pour le compte de plus de 2800 clients privés.

Plus de 190 investissements engagés en production et développement de films et séries TV
Des succès en salle, à l'export, et à la télévision, en France à l'étranger

Près de 50 sélections dans les plus grands festivals internationaux (Cannes, Berlin, Venise, Toronto, San Sebastián).



L'ÉDITO DE GESTION

LE MARCHÉ DU CINÉMA EN 2020

L'année 2020 est marquée par la pandémie de COVID-19, qui a conduit à la fermeture des salles pendant 162 jours au total. Selon le bilan du CNC pour l'année 2020, la fréquentation atteint 65,1 millions d'entrées, soit 30% de celle observée en 2019. Cependant, dans ce contexte particulier, la baisse des entrées en salles est à relativiser, car elle est en partie due à l'absence de blockbusters américains, qui tirent habituellement la fréquentation vers le haut. Forts de cette concurrence amoindrie, les films français

réalisent davantage d'entrées (29,2 millions) que les films américains (26,6 millions) ou d'autres nationalités (9,3 millions), un phénomène qui ne s'était pas produit depuis 14 ans. En particulier, des films soutenus par Cineventure tels qu'*Effacer l'Historique* (520 000 entrées) et *La Daronne* (420 000 entrées) ont connu d'excellents scores. Enfin, les films ont pu continuer de générer des recettes malgré la fermeture des salles grâce à la Vidéo à la Demande (VàD), dont la consommation a explosé pendant les confinements.

LE DISPOSITIF SOFICA

En décembre 2019, Le Monde titrait « Financement du cinéma : les SOFICA plus efficaces que TF1 ou France 2 » : en effet, face à la baisse des investissements privés dans le cinéma, notamment de la part des chaînes de télévision et des distributeurs, les SOFICA se révèlent être un financeur régulier et efficace. Ce dispositif piloté par le CNC favorise la production d'œuvres originales, l'émergence des talents et la diversité des œuvres, afin de maintenir la compétitivité de la France sur le marché mondial : à titre d'exemple, au Festival de Cannes de 2020, 14 des 20 films français en sélection ont été cofinancés par des SOFICA. La crise de la COVID-19 a confirmé l'importance des SOFICA dans le financement des films.

En effet, sur l'année 2020, les financements ont diminué, tant du côté des chaînes de télévision en clair (- 23,8 % par rapport à 2019) que du côté des chaînes payantes (- 27,9 % d'investissements par Canal + par rapport à 2019). Dans ce contexte, les SOFICA ont renouvelé leur soutien à la production en maintenant le niveau de leurs investissements à la même hauteur que les années précédentes. Les SOFICA ont également maintenu leur activité d'aide au développement des sociétés de production, ce qui a permis de soutenir financièrement le travail des auteurs durant l'année 2020. Elles apparaissent par conséquent comme un partenaire essentiel pour les producteurs.

RÉCAPITULATIF DU PRODUIT

CINEVENTURE 5

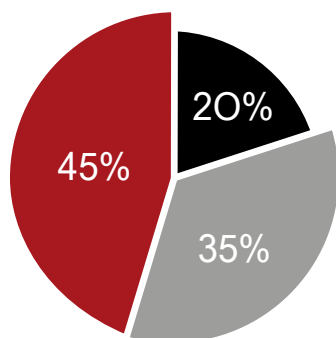
LE PRODUIT CINEVENTURE 5

Cineventure 5 a obtenu le 25 octobre 2018 l'agrément de l'Autorité des Marchés Financiers pour une collecte de 4,1 millions d'euros.

Grâce à nos partenaires, des réseaux de conseillers patrimoniaux et des banques privées, le capital de Cineventure 5 a été intégralement souscrit.

CARACTÉRISTIQUES DES SOUSCRIPTIONS À CINEVENTURE 5

STATUT	SOCIÉTÉ ANONYME
MONTANT DU CAPITAL	4 100 000 €
VALEUR DE L'ACTION	100 €
NOMBRE D' ACTIONS ÉMISES	41 000 €
MONTANT DES SOUSCRIPTIONS	DE 5 000 € À 18 000 €
TAUX DE RÉDUCTION IR	48 %
DROITS D' ENTRÉE / FRAIS DE DOSSIER	AUCUN
DURÉE DE CONSERVATION	MINIMUM 5 ANS, EN MOYENNE 6 ANS
PÉRIODE DE SOUSCRIPTION	DU 2 NOVEMBRE AU 31 DÉCEMBRE 2018
FRAIS DE CONSTITUTION	2,3% HT
FRAIS DE GESTION	2,6% HT EN ANNÉE 1 2,4% HT EN ANNÉE 2 1,8% HT EN ANNÉE 3 ET 4 2% HT EN ANNÉE 5 0,94% HT L'AN À PARTIR DE L'ANNÉE 6



Productions de films français et européens

Ces investissements permettent de s'associer à la production de films français ainsi qu'à des coproductions européennes, permettant une bonne diversification du risque. Dès la sortie en salles et pendant toute la vie du film, la SOFICA pourra récupérer une partie des recettes générées sur tous supports et partout dans le monde, en fonction du succès du film.

Investissements adossés

Ce type d'investissement fait l'objet d'un engagement de rachat à prix fixe par les producteurs adosseurs, ce qui implique une diminution du risque global et une diminution du potentiel de plus-value de la SOFICA. Ces investissements adossés supportent les frais de gestion de la SOFICA et ne font pas l'objet d'une garantie bancaire. Les sociétés Le Pacte, et Federation Entertainment sont les principaux adosseurs de Cineventure 5.

Développement de projets d'auteurs

Les investissements dans le développement permettent de soutenir les travaux d'écriture et de préparation avant que le film trouve son financement. Il s'agit également d'une poche de la SOFICA moins exposée puisque le producteur s'engage à la rembourser dès que l'un des projets trouve du financement (subventions, chaînes TV, etc).

LES OEUVRES EN PORTEFEUILLE

période 2020

Entre janvier 2019 et février 2020, Cineventure 5 a investi 90% de son capital, soit 3 690 000 euros, conformément à la réglementation sur les Soficas. Le comité d'investissement s'est réuni 9 fois en 2019 pour analyser plus de 80 projets de films. La Sofica Cineventure 5 a finalement investi dans 30 films pour un montant total de 2 952 000 euros, et accompagne 8 producteurs dans le développement de leurs projets pour un montant investi de 738 000 euros.

Voici un état des lieux du portefeuille de Cineventure 5 en matière d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles :

140 KM À L'OUEST DU PARADIS



Réalisatrice : Céline Rouzet
Budget : 450 000 euros
Sortie : Prochainement

40 000 €

À LA VIE



Réalisatrice : Aude Pépin
Budget : 280 000 euros
Sortie : 20 octobre 2021

40.000 €

ALBATROS

Sélection officielle du festival de Berlin 2021
En compétition



Réalisateur : Xavier Beauvois
Acteurs principaux : Jérémie Renier, Marie-Julie Maille, Victor Belmondo, Iris Bry, Olivier Pequery
Budget : 6 millions d'euros
Sortie : 3 novembre 2021

50.000 €

BIGGER THAN US

Sélection officielle du festival de Cannes 2021
Section Cinéma pour le climat



Réalisatrice : Flore Vasseur
Budget : 1,9 millions d'euros
Sortie : 22 septembre 2021
100 898 entrées (film en cours d'exploitation)

50.000 €

- ▶ INVESTISSEMENTS NON ADOSSÉS (NON GARANTIS)
- ▶ INVESTISSEMENTS ADOSSÉS (GARANTIS)
- ▶ INVESTISSEMENTS EN DÉVELOPPEMENT DE PROJETS

BRUNO REIDAL

Sélection à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes 2021



Réalisateur : Vincent le Port
Acteurs principaux : Dimitri Doré
Budget : 1,7 millions d'euros
Sortie : 23 mars 2022

50.000 €

RIEN À FOUTRE

Sélection à la Semaine de la critique du Festival de Cannes 2021



Réalisateur : Emmanuel Marre
Acteurs principaux : Adèle Exarchopoulos, Alexandre Perrier, Mara Taquin
Budget : 2,1 millions d'euros
Sortie : Prochainement

55.000 €

DE SON VIVANT

Sélection officielle du festival de Cannes 2021
Hors compétition



Réalisatrice : Emmanuelle Bercot
Acteurs principaux : Catherine Deneuve, Benoît Magimel, Cécile de France
Budget : 6,8 millions d'euros
Sortie : 24 novembre 2021

110.000 €

EFFACER L'HISTORIQUE

Sélection officielle du festival de Berlin 2020 (prix spécial Ours d'Argent) / nommé aux César dans la catégorie « Meilleur scénario original »



Réalisateur : Gustave Kervern et Benoît Delépine
Acteurs principaux : Blanche Gardin, Corinne Masiero, Denis Podalydès
Budget : 4,5 millions d'euros
Sortie : 26 août 2020
518 747 entrées

80.000 €

EN THERAPIE

Réalisateurs : Olivier Nakache, Eric Toledano, Pierre Salvadori, Nicolas Pariser, Mathieu Vadepied

Acteurs principaux : Frédéric Pierrot, Mélanie Thierry, Reda Kateb, Clémence Poésy, Pio Marmai, Céleste Brunnquell, Carole Bouquet
Diffuseur : Arte

Budget : 8,2 millions d'euros
Première diffusion : 4 février 2021
1,35M de téléspectateurs en moyenne chaque semaine pendant 7 semaines + 41M de vues sur Arte.tv

100.100 €

LE DISCOURS

Sélection officielle du festival de Cannes 2020



Réalisateur : Laurent Tirard
Acteurs principaux : Benjamin Lavernhe, Sara Giraudeau, Kyan Khojandi
Budget : 5,6 millions d'euros
Sortie : 9 juin 2021
338 331 entrées

100.000 €

INVESTISSEMENTS NON ADOSSÉS (NON GARANTIS)

INVESTISSEMENTS ADOSSÉS (GARANTIS)

INVESTISSEMENTS EN DÉVELOPPEMENT DE PROJETS

LES MEILLEURES



Réalisatrice : Marion Desseigne Ravel
 Actrices principales : Lina El Arabi,
 Esther Bernet-Rollande
 Budget : 1,2 millions d'euros
 Sortie : 2 mars 2022

45.000 €

LES VOISINS DE MES VOISINS SONT MES VOISINS



Réalisateurs : Anne-Laure Daffis et Léo Marchand
 Acteurs principaux : François Morel,
 Arielle Dombasle
 Budget : 1,5 millions d'euros
 Sortie : 2 février 2022

75.000 €

AFTER BLUE (PARADIS SALE)



Réalisateur : Bertrand Mandico
 Acteurs principaux : Elina Löwensohn,
 Vimala Pons, Agatha Buzek, Pauline
 Lorillard, Paula Luna Breitenfelder,
 Camille Rutherford
 Budget : 2,1 millions d'euros
 Sortie : 16 février 2022

40.000 €

PETITE NATURE

Sélection à la Semaine de la critique du Festival
 de Cannes 2021



Réalisateur : Samuel Theis
 Acteurs principaux : Antoine Reinartz,
 Izia Higelin, Aliocha Reinert
 Budget : 3 millions d'euros
 Sortie : 9 mars 2022

100.000 €

SAULES AVEUGLES, FEMME ENDORMIE



Réalisateur : Pierre Földes
 Budget : 6 millions d'euros
 Sortie : Prochainement

115.000 €

SEME LE VENT

Sélection au festival de Berlin 2021
 Section Panorama



Réalisateur : Danilo Caputo
 Acteurs principaux : Yle Vianello,
 Espedito Chionna
 Budget : 1,1 millions d'euros
 Sortie : 28 juillet 2021
 3 084 entrées

50.000 €

-  INVESTISSEMENTS NON ADOSSÉS (NON GARANTIS)
-  INVESTISSEMENTS ADOSSÉS (GARANTIS)
-  INVESTISSEMENTS EN DÉVELOPPEMENT DE PROJETS

TERRIBLE JUNGLE



Réalisateurs : Hugo Benamozig et David Caviglioli

Acteurs principaux : Vincent Dedienne, Catherine Deneuve

Budget : 3,2 millions d'euros

Sortie : 29 juillet 2020

189 527 entrées

100.000 €

JACK GARFEIN : THE WILD ONE



Réalisatrice : Tessa Louise-Salomé

Budget : 900.000 euros

Sortie : Prochainement

70.000 €

TOKYO SHAKING



Réalisateur : Olivier Peyon

Acteurs principaux : Karin Viard, Stéphane Bak

Budget : 4,8 millions d'euros

Sortie : 23 juin 2021

40 871 entrées

110.000 €

UN AUTRE MONDE

Sélection officielle au festival de Venise 2021

En compétition



Réalisateur : Stéphane Brizé

Acteurs principaux : Vincent Lindon, Sandrine Kiberlain

Budget : 4,5 millions d'euros

Sortie : 16 février 2022

80.000 €

UN HIVER EN ETE



Réalisatrice : Laetitia Masson

Acteurs principaux : Benjamin Biolay, Judith Chemla, Cédric Kahn, Elodie Bouchez, Nora Hamzawi, Clémence Poésy, Laurent Stocker

Budget : 1,2 millions d'euros

Sortie : Prochainement

75.400 €

UN PAYS QUI SE TIENT SAGE

Sélection à la quinzaine des Réalisateurs du Festival de Cannes 2020 /
Prix Lumière du meilleur film documentaire / Nommé aux Césars dans la
catégorie « Meilleur film documentaire »



Réalisateur : David Dufresne

Budget : 316.000 euros

Sortie : 30 septembre 2020

104 232 entrées

50.000 €

INVESTISSEMENTS NON ADOSSÉS (NON GARANTIS)

INVESTISSEMENTS ADOSSÉS (GARANTIS)

INVESTISSEMENTS EN DÉVELOPPEMENT DE PROJETS

ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ



Réalisateur : François Desagnat
Acteurs principaux : Jean-Paul Rouve, Julie Depardieu, Ramzy Bedia, Yolande Moreau
Budget : 4,3 millions d'euros
Sortie : 23 février 2022

75.000 €

EN THÉRAPIE



Réalisateurs : Olivier Nakache, Eric Toledano, Pierre Salvadori, Nicolas Pariser, Mathieu Vadepied

Acteurs principaux : Frédéric Pierrot, Mélanie Thierry, Reda Kateb, Clémence Poésy, Pio Marmai, Céleste Brunnquell, Carole Bouquet

Diffuseur : Arte

Budget : 8,2 millions d'euros

Première diffusion : 4 février 2021

1,35M de téléspectateurs en moyenne chaque semaine pendant 7 semaines + 41M de vues sur

Arte.tv

138.375 €

L'ÉTÉ NUCLEAIRE



Réalisateur : Gaël Lépingle
Acteur principal : Shaïn Boumédine
Budget : 900.000 euros
Sortie : Prochainement

125.750 €

LE DISCOURS



Réalisateur : Laurent Tirard

Acteurs principaux : Benjamin Lavernhe, Sara Giraudeau, Kyan Khojandi

Budget : 5,6 millions d'euros

Sortie : 9 juin 2021

338 331 entrées

400.000 €

LE SENS DE LA FAMILLE



Réalisateur : Jean-Patrick Benes
Acteurs principaux : Franck Dubosc, Alexandra Lamy
Budget : 10 millions d'euros
Sortie : 30 juin 2021
 480 129 entrées

138.375 €

LES MEILLEURES



Réalisatrice : Marion Desseigne Ravel

Actrices principales : Lina El Arabi, Esther Bernet-Rollande

Budget : 1,2 millions d'euros

Sortie : 2 mars 2022

120.000 €

INVESTISSEMENTS NON ADOSSÉS (NON GARANTIS)

INVESTISSEMENTS ADOSSÉS (GARANTIS)

INVESTISSEMENTS EN DÉVELOPPEMENT DE PROJETS

OLLIE & MOON 2



Réalisateur : Moran Caouissin

Budget : 3,4 millions d'euros

169.000 €

TROPIQUES CRIMINELS



Réalisateur : Stéphane Kappes

Acteurs principaux : Sonia Rolland,
Marie-Julie Baup

Budget : 8,6 millions d'euros

Première diffusion : 22 novembre 2019

31 M de téléspectateurs

200.000 €

- INVESTISSEMENTS NON ADOSSÉS (NON GARANTIS)
- INVESTISSEMENTS ADOSSÉS (GARANTIS)
- INVESTISSEMENTS EN DÉVELOPPEMENT DE PROJETS

CHRISTMAS IN JULY

CHRISTMAS IN JULY

Productrice : Julie Salvador

A notamment produit :

Vous n'avez encore rien vu,
La Belle et la Belle

100.000 €

eccefilms

ECCE FILMS

Producteur : Emmanuel Chaumet

A notamment produit :

Victoria - Semaine de la critique du Festival de Cannes 2016,
Yves - Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes 2018

70.000 €

federation
entertainment

FEDERATION ENTERTAINMENT

Producteur : Pascal Breton

A notamment produit :

Le bureau des légendes,
En Thérapie,
Mythos,...

128.000 €

les . films
du .
Bélier .

LES FILMS DU BELIER

Producteurs : Justin Taurand et
Aurélien Deseez

A notamment produit :

Réparer les vivants - Sélectionné à la Mostra de Venise 2016 et au Festival International de Toronto 2016,
Ne croyez surtout pas que je hurle - Festival International de Berlin 2019

80.000 €

Les
films
du lendemain

LES FILMS DU LENDEMAIN

Productrice : Kristina Larsen

A notamment produit :

Les Adieux à la Reine,
Journal d'une femme de chambre,
Dernier amour

150.000 €

▲ INVESTISSEMENTS NON ADOSSÉS (NON GARANTIS)

▲ INVESTISSEMENTS ADOSSÉS (GARANTIS)

▲ INVESTISSEMENTS EN DÉVELOPPEMENT DE PROJETS



LES FILMS DU POISSON

Productrices : Yaël Fogiel, Laetitia Gonzalez et Estelle Fidon

A notamment produit :

Tournée - Compétition Officielle du Festival de Cannes 2010,
La Douleur

80.000 €



SRAB FILMS

Producteurs : Toufik Ayadi et Christophe Barral

A notamment produit :

Les Misérables - César du Meilleur Film, prix du Jury au Festival de Cannes 2019, nomination aux Oscars du meilleur film étranger,
Le Petit Locataire,
Roulez Jeunesse

90.000 €



THE PROJECT

Producteur : Laurent Fumeron

A notamment produit :

Errementari,
The Sonata

40.000 €

- ▲ INVESTISSEMENTS NON ADOSSÉS (NON GARANTIS)
- ▲ INVESTISSEMENTS ADOSSÉS (GARANTIS)
- ▲ INVESTISSEMENTS EN DÉVELOPPEMENT DE PROJETS

CONTACT

CINEVENTURE 5 - GROUPE OCP
51, rue de Ponthieu, 75008 Paris - Tel.: 01 83 64 31 04
Mail: info@cineventure.com



AVERTISSEMENT

L'INVESTISSEMENT DANS CINEVENTURE 5 NE PRÉSENTE AUCUNE GARANTIE DE RENDEMENT POUR LES INVESTISSEURS. LES REVENUS DE CINEVENTURE 5 RÉSULTENT EN MAJORITÉ DU SUCCÈS ALÉATOIRE DES ŒUVRES FINANCÉES, EN DEHORS DES INVESTISSEMENTS ADOSSÉS, QUI SONT GARANTIS PAR DES PRODUCTEURS.