



SOFICA CINEVENTURE 6

*SOCIÉTÉ DE FINANCEMENT DE L'INDUSTRIE  
CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUELLE*

# RAPPORT D'ACTIVITÉ

—  
2020  
—



# SOMMAIRE

4.

■ PRÉSENTATION DE CINEVENTURE

5.

■ EDITO DE GESTION

6.

■ RÉCAPITULATIF  
DU PRODUIT CINEVENTURE 6

7.

■ LES INVESTISSEMENTS  
CINEVENTURE 6

9.

■ LES INVESTISSEMENTS  
EN PRODUCTION

22.

■ LES INVESTISSEMENTS  
EN DÉVELOPPEMENT DE PROJETS

# LES SOFICAS CINEVENTURE



*Le Pacte*

## CINEVENTURE

- se distingue par son modèle en joint-venture,
- s'appuie sur une association et un mode de gestion unique grâce à deux experts métiers,
- est le fruit d'une grande expérience en matière de structuration de produits de défiscalisation,
- vise l'excellence en matière de gestion d'actifs pour le compte de clients privés,
- sélectionne les meilleurs films grâce à la passion du cinéma, de la production à l'exploitation,
- équilibre son modèle financier grâce à des mécanismes de contrôle des risques.

## DEPUIS 2014, CINEVENTURE C'EST :

- 7 Soficas.

Un rythme de développement rapide :

**CINEVENTURE** : 2,7M€

**CINEVENTURE 3** : 4M€

**CINEVENTURE 5** : 4,1M€

**CINEVENTURE 7** : 3,5M€

**CINEVENTURE 2** : 3M€

**CINEVENTURE 4** : 4,3M€

**CINEVENTURE 6** : 3,9M€

Un total de 25,5M€ sous gestion pour le compte de plus de 2800 clients privés.

Plus de 190 investissements engagés en production et développement de films et séries TV  
Des succès en salle, à l'export, et à la télévision, en France à l'étranger

Près de 50 sélections dans les plus grands festivals internationaux (Cannes, Berlin, Venise, Toronto, San Sebastián).



# L'ÉDITO DE GESTION

## LE MARCHÉ DU CINÉMA EN 2020

L'année 2020 est marquée par la pandémie de COVID-19, qui a conduit à la fermeture des salles pendant 162 jours au total. Selon le bilan du CNC pour l'année 2020, la fréquentation atteint 65,1 millions d'entrées, soit 30% de celle observée en 2019. Cependant, dans ce contexte particulier, la baisse des entrées en salles est à relativiser, car elle est en partie due à l'absence de blockbusters américains, qui tirent habituellement la fréquentation vers le haut. Forts de cette concurrence amoindrie, les films français

réalisent davantage d'entrées (29,2 millions) que les films américains (26,6 millions) ou d'autres nationalités (9,3 millions), un phénomène qui ne s'était pas produit depuis 14 ans. En particulier, des films soutenus par Cineventure tels qu'*Effacer l'Histoire* (520 000 entrées) et *La Daronne* (420 000 entrées) ont connu d'excellents scores. Enfin, les films ont pu continuer de générer des recettes malgré la fermeture des salles grâce à la Vidéo à la Demande (VàD), dont la consommation a explosé pendant les confinements.

## LE DISPOSITIF SOFICA

En décembre 2019, Le Monde titrait « Financement du cinéma : les SOFICA plus efficaces que TF1 ou France 2 » : en effet, face à la baisse des investissements privés dans le cinéma, notamment de la part des chaînes de télévision et des distributeurs, les SOFICA se révèlent être un financeur régulier et efficace. Ce dispositif piloté par le CNC favorise la production d'œuvres originales, l'émergence des talents et la diversité des œuvres, afin de maintenir la compétitivité de la France sur le marché mondial : à titre d'exemple, au Festival de Cannes de 2020, 14 des 20 films français en sélection ont été cofinancés par des SOFICA. La crise de la COVID-19 a confirmé l'importance des SOFICA dans le financement des films.

En effet, sur l'année 2020, les financements ont diminué, tant du côté des chaînes de télévision en clair (- 23,8 % par rapport à 2019) que du côté des chaînes payantes (- 27,9 % d'investissements par Canal + par rapport à 2019). Dans ce contexte, les SOFICA ont renouvelé leur soutien à la production en maintenant le niveau de leurs investissements à la même hauteur que les années précédentes. Les SOFICA ont également maintenu leur activité d'aides au développement des sociétés de production, ce qui a permis de soutenir financièrement le travail des auteurs durant l'année 2020. Elles apparaissent par conséquent comme un partenaire essentiel pour les producteurs.

## RÉCAPITULATIF DU PRODUIT

### CINEVENTURE 6

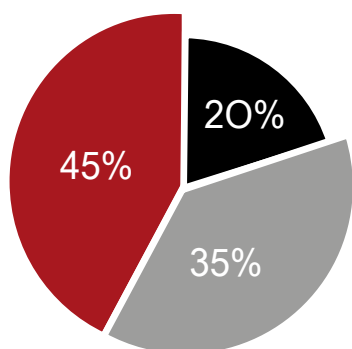
#### LE PRODUIT CINEVENTURE 6

Cineventure 6 a obtenu le 4 octobre 2019 l'agrément de l'Autorité des Marchés Financiers pour une collecte de 4,3 millions d'euros.

Grâce à nos partenaires, des réseaux de conseillers patrimoniaux et des banques privées, le capital de Cineventure 6 a souscrit pour 3 968 500€ de capital.

#### CARACTÉRISTIQUES DES SOUSCRIPTIONS À CINEVENTURE 5

STATUT	SOCIÉTÉ ANONYME
MONTANT DU CAPITAL	3 968 500 €
VALEUR DE L'ACTION	100 €
NOMBRE D' ACTIONS ÉMISES	39 685 €
MONTANT DES SOUSCRIPTIONS	DE 5 000 € À 18 000 €
TAUX DE RÉDUCTION IR	48 %
DROITS D' ENTRÉE / FRAIS DE DOSSIER	AUCUN
DURÉE DE CONSERVATION	MINIMUM 5 ANS, EN MOYENNE 6 ANS
PÉRIODE DE SOUSCRIPTION	DU 31 OCTOBRE AU 31 DÉCEMBRE 2019
FRAIS DE CONSTITUTION	2,3% HT
FRAIS DE GESTION	2,6% HT EN ANNÉE 1 2,4% HT EN ANNÉE 2 1,8% HT EN ANNÉE 3 ET 4 2% HT EN ANNÉE 5 0,94% HT L'AN À PARTIR DE L'ANNÉE 6



#### Productions de films français et européens

Ces investissements permettent de s'associer à la production de films français ainsi qu'à des coproductions européennes, permettant une bonne diversification du risque. Dès la sortie en salles et pendant toute la vie du film, la SOFICA pourra récupérer une partie des recettes générées sur tous supports et partout dans le monde, en fonction du succès du film.

#### Investissements adossés

Ce type d'investissement fait l'objet d'un engagement de rachat à prix fixe par les producteurs adosseurs, ce qui implique une diminution du risque global et une diminution du potentiel de plus-value de la SOFICA.

Ces investissements adossés supportent les frais de gestion de la SOFICA et ne font pas l'objet d'une garantie bancaire. Les sociétés Le Pacte, UGC Images, et Federation Entertainment seront les principaux adosseurs de Cineventure 6.

#### Développement de projets d'auteurs

Les investissements dans le développement permettent de soutenir les travaux d'écriture et de préparation avant que le film trouve son financement.

Il s'agit également d'une poche de la SOFICA moins exposée puisque le producteur s'engage à rembourser dès que l'un des projets trouve du financement (subventions, chaînes TV, etc).

# LES INVESTISSEMENTS

## CINEVENTURE 6

*période 2020*

Entre janvier 2020 et juin 2021, Cineventure 6 a investi 90% de son capital, soit 3 571 650 euros, conformément à la réglementation sur les Soficas. Le comité d'investissement s'est réuni 7 fois en 2020 pour analyser plus de 90 projets de films. La

Sofica Cineventure 6 a finalement investi dans 26 films pour un montant total de 2 857 320 euros, et accompagne 8 producteurs dans le développement de leurs projets pour un montant investi de 714 350 euros.

### RÉCAPITULATIF DES INVESTISSEMENTS EN PRODUCTIONS DE FILMS

INVESTISSEMENTS EN ASSOCIATION À LA PRODUCTION - NON ADOSSÉ			
RIEN À FOUTRE	EMMANUEL MARRE	KIDAM	25 000 €
ECOLE DE L'AIR	ROBIN CAMPILLO	LES FILMS DE PIERRE	84 742 €
ENTRE LA VIE ET LA MORT	GIORDANO GEDERLINI	NOODLES PRODUCTION	87 500 €
ENTRE LES VAGUES	ANAIIS VOLPE	UNITÉ	100 000 €
JUSTE CIEL	LAURENT TIRARD	LES FILMS SUR MESURE	120 000 €
L'ÉTABLI	MATHIAS GOKALP	KARÉ PRODUCTIONS	100 000 €
LA GRANDE MAGIE	NOÉMIE LVOVSKY	ATELIER DE PRODUCTION	100 000 €
LA PETITE BANDE	PIERRE SALVADORI	LES FILMS PELLÉAS	60 000 €
LA PLACE D'UNE AUTRE	AURÉLIA GEORGES	31 JUIN FILMS	110 000 €
LE SOLEIL DE TROP PRÈS	BRIEUC CARNAILLE	VIXENS	50 000 €
LES CINQ DIABLES	LÉA MYSIUS	F COMME FILMS	50 000 €
LES ENFANTS DES AUTRES	REBECCA ZLOTOWSKI	LES FILMS VELVET	90 000 €
LES PASSAGERS DE LA NUIT	MIKHAEL HERS	NORD OUEST FILMS	130 000 €
PREMIÈRES URGENCES	ERIC GUÉRET	HAUT ET COURT DOC	55 000 €
STELLA EST AMOUREUSE	SYLVIE VERHEYDE	ATELIER DE PRODUCTION	45 000 €
SYMPATHY FOR THE PEPITO	GILLES CHARMANT & BENOIT GAREL	ACQUA ALTA	40 000 €
TEL AVIV BEYROUTH	MICHALE BOGANIM	MOBY DICK FILMS	110 000 €
TOUT LE MONDE AIME JEANNE	CÉLINE DEVAUX	LES FILMS DU WORSO	75 000 €
TROIS NUITS PAR SEMAINE	FLORENT GOUÉLOU	YUKUNKUN PRODUCTIONS	72 000 €
UNE FEMME DU MONDE	CÉCILE DUCROQ	DOMINO FILMS	53 000 €
UNICORN WARS	ALBERTO VASQUEZ	AUTOUR DE MINUIT	50 000 €

# LES INVESTISSEMENTS

## CINEVENTURE 6

*période 2020*

INVESTISSEMENTS EN ASSOCIATION À LA PRODUCTION - ADOSSÉ			
JUSTE CIEL	LAURENT TIRARD	LES FILMS SUR MESURE	550 000 € (ADOSSÉ)
LA VRAIE FAMILLE	FABIEN GORGEART	PETIT FILM	75 039 € (ADOSSÉ)
UN HIVER EN ÉTÉ	LAETITIA MASSON	CHRISTMAS IN JULY & LES FILMS DU KIOSQUE	133 937 € (ADOSSÉ)
UN HOMME D'HONNEUR	JULIUS BERG	FEDERATION ENTERTAINMENT	357 165 € (ADOSSÉ)
PARTIE DE CAMPAGNE	ROMAIN BOREL	LA STATION ANIMATION	133 937 € (ADOSSÉ)

TOTAL 2 857 320 €

## RÉCAPITULATIF DES INVESTISSEMENTS AU DÉVELOPPEMENT DE PROJETS

SOCIÉTÉ BÉNÉFICIAIRE	MONTANT INVESTI
CAPRICCI	50 000 €
CINE NOMINE	90 000 €
GOGOGO FILMS	60 000 €
JE FILMS	75 000 €

SOCIÉTÉ BÉNÉFICIAIRE	MONTANT INVESTI
LE PETIT BUREAU	100 000 €
LES FILMS DU KIOSQUE	100 000 €
LES FILMS PELLÉAS	150 000 €
RECIFILMS	89 330 €

TOTAL 714 330 €



## LES INVESTISSEMENTS EN PRODUCTION

*films et séries TV*

### RIEN À FOUTRE

*Sélectionné à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes 2021*

**RÉALISATEUR :** Emmanuel Marre

**ACTEURS PRINCIPAUX :** Adèle Exarchopoulos, Alexandre Perrier

**SYNOPSIS :**

Cassandra, 27 ans, est hôtesse de l'air dans une compagnie low-cost. Elle vit au jour le jour et passe de vol en fête sans lendemain. Comme pseudo Tinder, elle a choisi Carpe Diem. Elle se reconnaît pleinement dans la devise de sa compagnie « Le monde n'attend pas ».

**PRODUCTEURS :** Kidam

**BUDGET FILM :** 2,2M€

**INVESTISSEMENT CINEVENTURE :**  
25 000 €



### ÉCOLE DE L'AIR

**RÉALISATEUR :** Robin Campillo

**SYNOPSIS :**

Madagascar, au tournant des années 1960 et des années 1970. Sur une base aérienne de l'armée française, les militaires vivent les dernières années insouciantes du colonialisme. Influencé par ses lectures de Fantômette, Thomas, un enfant qui n'a pas encore 10 ans, se forge progressivement un regard sur le monde qui l'entoure...

**PRODUCTEURS :** Les Films de Pierre

**BUDGET FILM :** 7,3M€

**INVESTISSEMENT CINEVENTURE :**  
84 742 €



# ENTRE LA VIE ET LA MORT

**RÉALISATEUR :** Giordano Gederlini

**SYNOPSIS :**

Leo est conducteur de métro à Bruxelles. Un soir, il croise le regard d'un jeune homme au bord du quai. Des yeux fiévreux de détresse, un visage familier... Leo reconnaît son fils Hugo, lorsque celui-ci meurt tragiquement sur les rails ! Leo qui n'avait pas revu Hugo depuis deux ans, va découvrir qu'il était impliqué dans un braquage sanglant. Leo devra affronter d'impitoyables braqueurs pour tenter de comprendre les raisons de la mort de son fils.

**PRODUCTEUR :** Noodles Production

**BUDGET FILM :** 4M€

**INVESTISSEMENT CINEVENTURE :**  
87 500 €



# ENTRE LES VAGUES

*Sélectionné à la Quinzaine des Réalistes du Festival de Cannes 2021*

**RÉALISATRICE :** Anaïs Volpé

**ACTRICES PRINCIPALES :** Déborah

Lukumuena, Souheila Yacoub

**SYNOPSIS :**

Alma et Margot, deux amies, de vraies sœurs que rien ne peut séparer et qui ne sont même pas rivales dans leur désir brûlant d'être comédiennes toutes les deux. Même pas lorsque Alma est prise pour interpréter le rôle principal d'une pièce, et Margot pour faire sa doublure. C'est autre chose qui va décider de leur destin...

**PRODUCTEUR :** Unité

**BUDGET FILM :** 1M€

**INVESTISSEMENT CINEVENTURE :**  
100 000 €



## JUSTE CIEL

**RÉALISATEUR** : Laurent Tirard

**ACTRICE PRINCIPALE** : Valérie Bonneton

### **SYNOPSIS :**

Dans un petit couvent perdu au fin fond de la France, cinq religieuses un peu fofolles vivent paisiblement : Sœur Béatrice, qui voit des miracles partout, Sœur Augustine, qui connaît la bible par cœur et ne manque jamais de le rappeler, Sœur Bernadette, qui a fait vœu de silence, Stagiaire Gwendoline, qui tente sa chance ici après n'avoir trouvé sa place nulle part ailleurs, et Mère Véronique, qui tente vainement de mener tout ce petit monde avec un minimum d'ordre et de rigueur. Cinq femmes sans maris, sans enfants, sans contraintes, qui vivent dans leur bulle isolée du monde, jusqu'au jour où, pour sauver une maison de retraite de la faillite, elles décident de s'inscrire... à une course de vélo. Avec la ferme intention de gagner. Et ce, par n'importe quel moyen...

**PRODUCTEUR** : Les Films sur Mesure

**BUDGET FILM** : 6,7M€

**INVESTISSEMENT CINEVENTURE** :  
120 000 €



## L'ÉTABLI

**RÉALISATEUR** : Mathias Gokalp

**ACTEURS PRINCIPAUX** : Swann Arlaud,  
Mélanie Thierry, Olivier Gourmet, Denis  
Podalydès

### **SYNOPSIS :**

Robert Linhart, brillant universitaire, se fait embaucher comme simple ouvrier dans une usine automobile pour y préparer la révolution. Quand la direction exige des ouvriers des heures supplémentaires non payées, il entrevoit enfin la possibilité d'engager la lutte. Nous sommes à l'été 68.

**PRODUCTEUR** : Karé Productions

**BUDGET FILM** : 4,5M€

**INVESTISSEMENT CINEVENTURE** :  
100 000 €



## LA GRANDE MAGIE

**RÉALISATRICE** : Noémie Lvovsky

**ACTEURS PRINCIPAUX** : Denis Podalydes,  
Judith Chemla, Noémie Lvovsky

### **SYNOPSIS :**

Dans les années 20, dans un très bel hôtel de bord de mer, Albert, un magicien un peu charlatan, fait disparaître une jeune femme. Charles, le mari, ne la voyant pas revenir, s'impatiente et lui réclame. Albert lui met alors entre les mains une petite boîte en lui disant qu'elle est à l'intérieur. Charles, pétrifié, ne la lâchera plus.

**PRODUCTEUR** : Atelier de Production

**BUDGET FILM** : 6,7M€

**INVESTISSEMENT CINEVENTURE** :  
100 000 €



## LA PETITE BANDE

**RÉALISATEUR** : Pierre Salvadori

### **SYNOPSIS :**

Dans une petite ville de Corse. Cat, Fouad, Antoine et Manu, 12 ans, ont un plan : mettre le feu à l'Usine Chambon qui pollue la plus belle rivière du coin. Mais chaque initiative est soumise au vote et les constantes égalités paralysent l'action. La petite bande décide alors d'engager un 5e comparse pour se départager. Aimé, un enfant toujours seul, est choisi à sa grande surprise. Avec son arrivée, les événements vont se précipiter...et se compliquer terriblement !

**PRODUCTEURS** : Les Films Pelléas

**BUDGET FILM** : 9M€

**INVESTISSEMENT CINEVENTURE** :  
60 000 €





# LA PLACE D'UNE AUTRE

**RÉALISATRICE** : Aurélia Georges

**SYNOPSIS** :

Nélie a échappé à une existence misérable en devenant infirmière auxiliaire sur le front en 1914. Un jour, elle prend l'identité de Rose, une jeune femme de bonne famille qu'elle a vu mourir sous ses yeux. Nélie se présente à la place de la morte chez une femme richissime, Madame de Lengwil, dont elle devient la lectrice. Le mensonge fonctionne au-delà de ses espérances. Nélie trouve non seulement un toit mais aussi ce dont elle a manqué toute sa vie : l'amour. Mais un jour la morte refait surface.

**PRODUCTEUR** : 31 Juin Films

**BUDGET FILM** : 3M€

**INVESTISSEMENT CINEVENTURE** :  
110 000 €



# LE SOLEIL DE TROP PRÈS

**RÉALISATEUR** : Brieuc Carnaille

**ACTEURS PRINCIPAUX** : Clément Roussier,  
Marine Vach, Diane Rouxel

**SYNOPSIS** :

À sa sortie de l'hôpital, Basile, un trentenaire à la personnalité hors normes, retourne vivre chez sa petite sœur Sarah avec qui il entretient une rare complicité face à sa maladie, la schizophrénie. Fantasque, drôle et charismatique, Basile va se soigner puis retrouver du travail et même rencontrer l'amour. En préférant cacher sa maladie à son nouvel entourage...

**PRODUCTEUR** : Vixens

**BUDGET FILM** : 1,1M€

**INVESTISSEMENT CINEVENTURE** :  
50 000 €



## LES CINQ DIABLES

**RÉALISATRICE** : Léa Mysius

**ACTRICES PRINCIPALES** : Adèle  
Exarchopoulos, Sally Drame

### **SYNOPSIS :**

Vicky, 8 ans, a un don surnaturel : son odorat est extraordinairement développé. Elle voue un amour passionnel à sa mère au point de créer un parfum à partir de son odeur. Le retour de sa tante Julia va faire ressurgir de manière violente les secrets de sa famille.

**PRODUCTEUR** : F comme Films

**BUDGET FILM** : 3,4M€

**INVESTISSEMENT CINEVENTURE** :  
50 000 €



## LES ENFANTS DES AUTRES

**RÉALISATRICE** : Rebecca Zlotowski

**ACTEURS PRINCIPAUX** : Virginie Efira,  
Roschdy Zem

### **SYNOPSIS :**

Rachel a 40 ans, elle aime sa vie. Ses élèves du lycée, ses amis, ses ex, ses cours de guitare.

En tombant amoureuse d'Ali, elle s'attache à Leila, sa fille de 4 ans. Elle la borde, la soigne, et l'aime comme la sienne. L'envie d'avoir sa propre famille s'impose à Rachel alors qu'il est peut-être déjà trop tard... Le compte à rebours est lancé.

**PRODUCTEUR** : Les Films Velvet

**BUDGET FILM** : 4,4M€

**INVESTISSEMENT CINEVENTURE** :  
90 000 €



# LES PASSAGERS DE LA NUIT

**RÉALISATEUR :** Mikhael Hers

**ACTRICE PRINCIPALE :** Charlotte Gainsbourg

## **SYNOPSIS :**

Paris, les années 1980. Elisabeth, quittée par son mari, se retrouve à assurer seule le quotidien de ses deux adolescents, Matthias et Judith. Elle dégote un poste dans une émission de radio de nuit et fait la connaissance de Talulah, jeune marginale désœuvrée qu'elle prend sous son aile. Judith étudie et s'engage, Matthias tombe amoureux de Talulah tout en rêvant d'être écrivain. Elisabeth invente son chemin, pour la première fois peut-être. Tous s'aiment, se débattent... leur vie recommencée ?

**PRODUCTEUR :** Nord Ouest Films

**BUDGET FILM :** 4,4M€

**INVESTISSEMENT CINEVENTURE :**  
130 000 €



# PREMIÈRES URGENCES

**GENRE :** Documentaire

**RÉALISATEUR :** Eric Guéret

## **SYNOPSIS :**

Pendant six mois, aux urgences et en réanimation à l'hôpital Delafontaine de Saint-Denis, Eric Guéret va partager dans l'intimité des équipes hospitalières la formation de deux groupes d'internes. L'un aux urgences et l'autre en réanimation, ils se situent aux deux extrémités du parcours des étudiants en médecine.

**PRODUCTEUR :** Haut et Court Doc

**BUDGET FILM :** 550 000 €

**INVESTISSEMENT CINEVENTURE :**  
55 000 €





## STELLA EST AMOUREUSE

**RÉALISATRICE** : Sylvie Verheyde

**ACTEURS PRINCIPAUX** : Flavie Delangle,  
Marina Foïs, Benjamin Biolay

### SYNOPSIS :

La suite de **Stella (2008)**. L'héroïne, Stella, a aujourd'hui 16 à 18 ans,. Elle a du charme et est plutôt brune. Issue d'un milieu populaire – ses parents tiennent un bar d'ouvriers dans le 13ème – Stella a un monde intérieur riche, elle est maligne et aime danser...

**PRODUCTEUR** : Atelier de Production

**BUDGET FILM** : 3,3M€

**INVESTISSEMENT CINEVENTURE** :  
45 000 €



## SYMPATHY FOR THE PEPITO

**GENRE** : Documentaire

**RÉALISATEURS** : Gilles Charmant & Benoit Garel

### SYNOPSIS :

Au journal télévisé du 19 juin 1971, sur la première chaîne de télévision française, le présentateur en col roulé, sourire en coin, annonce le dernier sujet : « *Avez-vous déjà vu un hippie mouillé ? Regardez* ». Le reportage montre des hordes de jeunes gens aux cheveux longs, transis de froid et trempés. Ils errent dans des champs de boue, l'air totalement hagard, puis marchent sur les routes sous une pluie battante. On dirait l'exode, ou la retraite de Russie. « *C'était hier à Auvers-sur-Oise, dans la propriété de Jean Bouquin où se tenait un festival pop... Tout le monde était au rendez- vous, sauf le temps.* »

**PRODUCTEURS** : Acqua Alta

**BUDGET FILM** : 360 000 €

**INVESTISSEMENT CINEVENTURE** :  
40 000 €





## TEL AVIV BEYROUTH

**RÉALISATRICE :** Michale Boganim

**ACTRICE PRINCIPALE :** Sarah Adler

**SYNOPSIS :**

Le destin croisé de deux femmes, l'une Israélienne, l'autre Libanaise, sur plus de vingt ans, sur fond de guerre entre les deux pays.

**PRODUCTEUR :** Moby Dick Films

**BUDGET FILM :** 2,1M€

**INVESTISSEMENT CINEVENTURE :**  
110 000 €



## TOUT LE MONDE AIME JEANNE

**RÉALISATRICE :** Céline Devaux

**ACTEURS PRINCIPAUX :** Blanche Gardin, Laurent Lafitte

**SYNOPSIS :**

L'histoire retrace la vie de Jeanne, 40 ans, qui doit se rendre à Lisbonne vendre l'appartement de sa mère morte par sa faute. Sur le chemin, elle rencontre Jean avec qui elle était au lycée. Il ne va pas la lâcher.

**PRODUCTEUR :** Les Films du Worso

**BUDGET FILM :** 4M€

**INVESTISSEMENT CINEVENTURE :**  
75 000 €



## TROIS NUITS PAR SEMAINE

**RÉALISATEUR :** Florent Gouelou

**SYNOPSIS :**

Baptiste, 29 ans, est en couple avec Samia, quand il fait la rencontre de Cookie Kuntz, une jeune drag queen de la nuit parisienne. Poussé par l'idée d'un projet photo avec elle, il s'immerge dans un univers dont il découvre tout, jusqu'à entamer une relation avec Quentin, le jeune homme derrière la drag queen.

**PRODUCTEUR :** Yukunkun Productions

**BUDGET FILM :** 2,5M€

**INVESTISSEMENT CINEVENTURE :**  
72 000 €



## UNE FEMME DU MONDE

**RÉALISATRICE :** Céline Devaux

**ACTRICE PRINCIPALE :** Laure Calamy

**SYNOPSIS :**

Marie, prostituée indépendante et militante, n'a jamais eu besoin de l'aide de personne, y compris pour élever son fils. Quand celui-ci se fait renvoyer de son BTS, Marie ne peut l'accepter. Rêvant d'un avenir plus grand pour lui, elle décide alors de l'inscrire dans une des meilleures écoles de cuisine de France. Mais ses revenus ne lui permettent pas de payer les frais de scolarité. Elle va devoir trouver une solution, à n'importe quel prix...

**PRODUCTEUR :** Domino Films

**BUDGET FILM :** 2,6M€

**SORTIE :** 29 septembre 2021

**INVESTISSEMENT CINEVENTURE :**  
53 000 €



# UNICORN WARS

**GENRE :** Animation

**RÉALISATEUR :** Alberto Vasquez

**SYNOPSIS :**

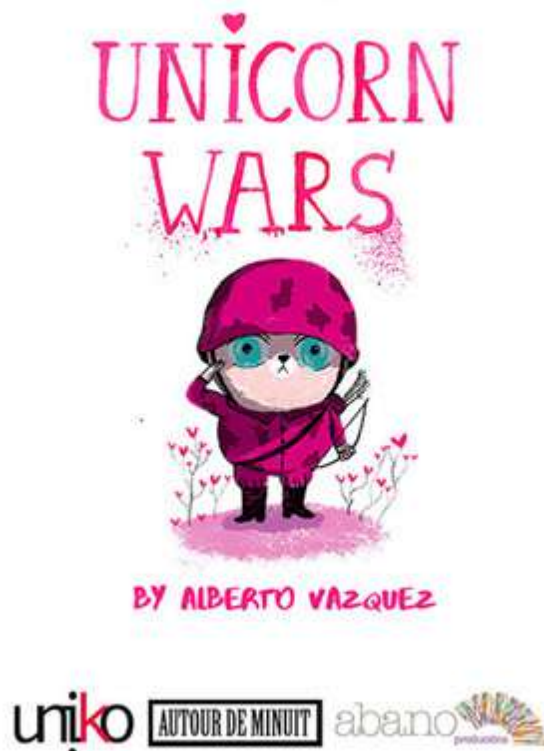
*Les oursons et les licornes sont en guerre depuis des temps immémoriaux.*

Le soldat Célestin convoite le sang des licornes, car comme le prédit le Livre Sacré des oursons, le boire rend éternellement beau. Son frère Bouboule, lui, n'est pas fait pour la guerre. Il est peu sûr de lui, obsédé par la nourriture et ne cherche qu'à être aimé par son frère et ses camarades de régiment. Une unité d'oursons peu préparée quitte le camp d'entraînement pour une mission dans la Forêt Magique, qui finira par déclencher la terrible bataille finale.

**PRODUCTEUR :** Autour de Minuit

**BUDGET FILM :** 3,2M€

**INVESTISSEMENT CINEVENTURE :**  
50 000 €



# JUSTE CIEL

**INVESTISSEMENT GARANTI PAR LE DISTRIBUTEUR**

**RÉALISATEUR :** Laurent Tirard

**ACTRICE PRINCIPALE :** Valérie Bonneton

**SYNOPSIS :**

Dans un petit couvent perdu au fin fond de la France, cinq religieuses un peu fofolles vivent paisiblement : Sœur Béatrice, qui voit des miracles partout, Sœur Augustine, qui connaît la bible par cœur et ne manque jamais de le rappeler, Sœur Bernadette, qui a fait vœu de silence, Stagiaire Gwendoline, qui tente sa chance ici après n'avoir trouvé sa place nulle part ailleurs, et Mère Véronique, qui tente vainement de mener tout ce petit monde avec un minimum d'ordre et de rigueur. Cinq femmes sans maris, sans enfants, sans contraintes, qui vivent dans leur bulle isolée du monde, jusqu'au jour où, pour sauver une maison de retraite de la faillite, elles décident de s'inscrire... à une course de vélo. Avec la ferme intention de gagner. Et ce, par n'importe quel moyen...

**PRODUCTEUR :** Les Films sur Mesure

**BUDGET FILM :** 6,7M€

**INVESTISSEMENT ADOSSÉ CINEVENTURE :**  
550 000 € adossé à la société Le Pacte





# LA VRAI FAMILLE

INVESTISSEMENT GARANTI PAR LE DISTRIBUTEUR

**RÉALISATEUR :** Fabien Gorgeart

**ACTEURS PRINCIPAUX :** Felix Moati, Melanie Thierry, Lyes Salem

## SYNOPSIS :

Anna, 34 ans, vit avec son mari, ses deux petits garçons et Simon, un enfant placé chez eux par l'Assistance Sociale depuis l'âge de 18 mois, qui a désormais 6 ans. Un jour, le père biologique de Simon exprime le désir de récupérer la garde de son fils. C'est un déchirement, mais Anna sait qu'elle doit aider Simon à réintégrer sa vraie famille...

**PRODUCTEUR :** Petit Film

**BUDGET FILM :** 2,6M€

**INVESTISSEMENT ADOSSÉ CINEVENTURE :**  
75 039 € adossé à la société Le Pacte



# UN HIVER EN ÉTÉ

INVESTISSEMENT GARANTI PAR LE PRODUCTEUR

**RÉALISATRICE:** Laetitia Masson

**ACTEURS PRINCIPAUX :** Benjamin Biolay, Clémence Poésy, Jonathan Cohen, Felix Moati

## SYNOPSIS :

En France. Vague de froid exceptionnelle. La température n'est jamais descendue aussi bas. Le froid et l'inquiétude gagnent le pays, du Nord au Sud, d'Est en Ouest. Par une nuit glaciale, dix inconnus se rencontrent. Et puis la tempête arrive. À l'aube, ils ne sont plus les mêmes.

**PRODUCTEUR :** Christmas in July & Les Films du Kiosque

**BUDGET FILM:** 1,2M€

**INVESTISSEMENT ADOSSÉ CINEVENTURE :**  
133 937 € adossé à la société Les Films du Kiosque



# UN HOMME D'HONNEUR

INVESTISSEMENT GARANTI PAR LE PRODUCTEUR

**RÉALISATEUR :** Julius Berg

**ACTEURS PRINCIPAUX :** Kad Merad, Gérard Depardieu

## SYNOPSIS :

Richard Altman, juge droit et respecté, voit sa vie basculer lorsque son fils Lucas commet un délit de fuite en laissant un motard pour mort. Richard pousse son fils à se dénoncer, mais se rend compte que la victime n'est autre que le fils d'un puissant mafieux et que Lucas signerait son arrêt de mort en se livrant aux autorités. Prêt à tout pour sauver son fils, le juge va renier tous ses idéaux, mettre le doigt dans un engrenage infernal et entamer une réelle descente aux enfers...

**PRODUCTEUR :** Federation Entertainment

**BUDGET FILM:** 10,5M€

**INVESTISSEMENT ADOSSÉ CINEVENTURE :**  
357 165 € adossé à la société Federation Entertainment



# PARTIE DE CAMPAGNE

INVESTISSEMENT GARANTI PAR LE PRODUCTEUR

**GENRE :** Animation

**RÉALISATEUR :** Romain Borrel

## SYNOPSIS :

Au beau milieu des champs, près d'une vaste forêt et d'un joli ruisseau où frétille les gardons et coassent les grenouilles, se trouve le village de Bellefontaine. C'est là que vit une petite bande d'enfants, garçons et filles, parmi lesquels nos héros Raphaël, Lina, P'tit Pied et Grande Perche. Ces quatre amis débordent d'imagination et remplissent leur quotidien d'aventures trépidantes.

**PRODUCTEUR :** La Station Animation

**INVESTISSEMENT ADOSSÉ CINEVENTURE :**  
133 937 € adossé à la société La Station Animation



## LES INVESTISSEMENTS EN DÉVELOPPEMENT DE PROJETS

### **CAPRICCI - 50 000 €**

Fondée en 1999 par Thierry Lounas, Capricci est aujourd'hui un producteur, distributeur et éditeur de cinéma. En 2012, elle s'est également associée avec la société So Press pour fonder le mensuel de cinéma *So Film*. Dernièrement, la société a produit le nouveau film de Just Philippot, *La Nuée*.

### **CINE NOMINE - 90 000 €**

Née en 1997 de la collaboration entre Pierre Forette et Thierry Wong, Ciné Nominé est une société de production de longs-métrages et de conseil dans l'économie du cinéma. Elle a notamment produit *Un peu, beaucoup, aveuglément* de Clovis Cornillac.

### **GOGOGO FILMS - 60 000 €**

Créée en 2018 par Carine Ruszniewski, ex productrice de la société De Films en Aiguille, Gogogo Films développe de nombreux projets de documentaires pour le cinéma et la télévision, ainsi que des projets de fiction.

### **JE FILMS - 75 000 €**

Créée par Juliette Favreul Renaud et Estelle Sanson, JE Films est connue pour avoir produit la série *Vernon Subutex* diffusée sur Canal+. Forte de l'expérience de la productrice (*La Cité de Dieu*, *Comme t'y es belle*, *Les beaux jours*) la société travaille actuellement au développement de plusieurs projets de fictions audiovisuelles.

### **LE PETIT BUREAU - 100 000 €**

Créée en 2001 la société a produit de nombreux films documentaires et de fiction, avec une appétence pour des projets engagés, comme *Un pays qui se tient sage* de David Dufresne. Actuellement, elle développe entre autres *La Syndicaliste*, le prochain long-métrage de Jean-Paul Salomé (*Les Femmes de l'Ombre*, *La Daronne*).

### **LES FILMS DU KIOSQUE - 100 000 €**

Créée en 1995 par François Kraus, la société Les Films du Kiosque s'est démarquée avec plusieurs films ayant rencontré succès critique et en salles. Elle a notamment produit *Les Chatouilles* d'Andréa Bescond et Eric Metayer (Sélection officielle à Un certain regard, du festival de Cannes 2018), *La Belle Epoque* de Nicolas Bedos (sélection Hors Compétition du Festival de Cannes 2019) ou encore *La Bonne Epouse* de Martin Provost.

### **LES FILMS PELLEAS - 150 000 €**

Fondée par Philippe Martin, Les Films Pelleas a un rythme soutenu de production de long-métrages, entre deux et trois films par an. Ses films sont régulièrement sélectionnés en festival, comme *Sybil* de Justine Triet (sélection en Compétition officielle au festival de Cannes 2019), *Plaire, aimer et courir vite* de Christophe Honoré (sélection en Compétition officielle lors du festival de Cannes 2018) et *En liberté !* de Pierre Salvadori (prix SACD à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 2018).

### **RECIFILMS - 89 330 €**

Fondée en 2003 par Mathias Rubin et Eric Juherian, la société Récifilms a notamment produit *Möbius* d'Eric Rochant. Elle travaille actuellement sur de nombreux projets parmi lesquels le prochain film de Michèle Laroque, *Le petit roi du monde*.









# CONTACT

## CINEVENTURE 6 - GROUPE OCP

51, rue de Ponthieu, 75008 Paris - Tel.: 01 83 64 31 04  
Mail: [info@ceneventure.com](mailto:info@ceneventure.com)



### AVERTISSEMENT

*L'INVESTISSEMENT DANS CINEVENTURE 6 NE PRÉSENTE AUCUNE GARANTIE DE RENDEMENT POUR LES INVESTISSEURS. LES REVENUS DE CINEVENTURE 5 RÉSULTENT EN MAJORITÉ DU SUCCÈS ALÉATOIRE DES ŒUVRES FINANCÉES, EN DEHORS DES INVESTISSEMENTS ADOSSÉS, QUI SONT GARANTIS PAR DES PRODUCTEURS.*